招标需求说明

1．地点：体育馆二楼。

2．舞台方案策划设计与搭建

（1）演出舞台尺寸

舞台长16.8米，深8.4米，高0.6米。

（2）设计要求

总体要求：舞台要求安全牢固，由专业音响、灯光师，按照大型演出的档次，布设演出用的专业灯光、音响系统与特效系统（周边环境的布置与控制）。台上全面铺设红地毯，满足舞蹈表演要求。布光效果好，声音效果好，美观、震撼、大气，满足整台晚会节目演出的各种要求。晚会结束后，当晚迅速拆除所有设备。

灯光系统：采用LAYER架搭建，LED帕灯，三合一光束灯，电脑图案灯，电脑染色灯，电脑切割灯，追光灯若干，设置数字烟雾机等设备，需满足舞台演出效果。

音响系统：频响均匀，音不失真，清晰度高，保证体育馆内演出效果。

LED大屏：主屏1块，长8米，高4米，共计32平方米。彩幕8块，每块长2米，高4米，共计64平方米，主屏和彩幕均采用P2屏。

舞台搭建施工：达到设计方案明确的效果，安全、按时交付使用，按时清理场地，按时提供现场管理与技术服务。

人员：晚会彩排、晚会现场安排6位专业人员，提供会场使用全程的现场管理和技术服务，保障活动的顺利进行。

（3）工期：3天，12月25日入场，25日至26日装台，12月26日彩排，12月27日演出。12月27日晚演出结束后撤离。

3．方案设计与工程技术要求

（1）方案设计与施工技术要求

①设计依据：本项目涉及的国家现行行业技术设计规范（含下述的“WH/T 42-2011标准”）、行业的有关规定。现场勘查再次明确的内容及本文件要求。

②施工技术要求：符合我国文化部2011年3月23日发布的《演出场所安全系列标准》（标准编号：WH/T 42-2011）中的有关规定。具体参照标准：

第1部分:演出场所安全技术通则；

第2部分:临时搭建演出场所舞台、看台安全技术要求；

第3部分:舞台机械安全技术要求；

第4部分:舞台灯光安全技术要求；

第5部分:舞台音响安全技术要求；

第6部分:舞美装置安全技术要求。

（2）工程施工要求

①成交人应及时与我校签订工程合同，及时组织人员施工；施工单位应制定相应的施工安全措施，确保施工安全，确保工程质量，若出现施工安全事故及演出、晚会过程中因舞台、设备等原因引起的安全事故，均由施工单位负责。

②施工单位应严格按本项目设计方案施工。

③施工单位应服从我校有关部门的现场管理，须无条件返工重做，直至合格。

④验收标准：按行业技术规范标准验收。

（3）文艺演出期间设备设施的安全责任

均由中标人自行负责，招标人协助。

4．招标需求表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 租赁设备名称 | 数量 | 租赁设备技术要求 |
| 灯光部分 | | | |
| 1 | ▲电脑灯调光台 | 1台 | 1. 电脑灯调光台，因杜绝国内山寨机、高仿产品的使用，而导致影响演出效果，以下推荐品牌产品要求提中华人民共和国国家工商行政管理总局商标局颁发的商标注册证，中华人民共和国国家知识产权局颁发的外观设计专利证书； 2. 内置8 个DMX 输出口，4096 个通道； 3. 支持Art-net 网络输出，通过网络可扩展至16个Universe DMX 输出； 4. 可扩展到64 个UniverseDMX 输出 5. 45 个电动程序执行推杆； 6. 内置两个15.4''宽屏触摸屏（WXGA），轨迹球和土星环控制器 7. 支持CITP 协议视频素材预览； 8. 中文语言切换； 9. 涂鸦式手写输入； 10. 内置UPS 不间断电源； 11. 推荐品牌：MA Lighting AVOLITES Sapphire FINE ART TEKMAND MINI |
| 2 | ▲电脑图案灯 | 5台 | 1. **额定功率**:1800W@220V； 2. **灯泡规格**:OSRAM: HTI 1500W/60/P50 色温：6000K； 3. **颜色:**CMY 梳形结构线性混色系统,具有宏功能指令,1个颜色盘，有7个可更换颜色片，可变速双向彩虹效果； 4. **动感效果**:金属图案动感盘，与图案组合可产生水纹、火焰、浮云等效果； 5. **光束角**:线性变焦幅度10°~ 68°； 6. 推荐品牌：PR6000 SPOT FINE ART 1400 SPOT GTD-1500 SPOT |
| 3 | ▲电脑染色灯 | 4台 | 1. **额定电压**：AC200V～240V  50/60Hz； 2. 额定**功率**：1800W@220V； 3. **灯泡规格**：OSRAM: HTI 1500W/60/P50 ； 4. 色温：6000K ； 5. **颜色**：CMY梳形结构线性混色系统,具有宏功能指令；不少于2个颜色盘，各有7个及以上可更换颜色片，可变速双向彩虹效果； 6. 线性降色温系统；6000-2800K大范围调整； 7. **光束角**：10°高亮模式，线性变焦幅度12～45°； 8. **调光**：独立的调光系统，0-100%线性调节； 9. **频闪**：独立双片式变速频闪0.3-25次/秒； 10. **灯体角度**：水平540度；垂直270度；自动回位纠正功能； 11. **控制信号**：国际标准DMX512信号；RDM控制技术；DMX无线信号传输； 12. 推荐品牌：PR6000 WASH FINE ART 1400 WASH GTD-1500 WASH |
| 4 | ▲电脑切割灯 | 6台 | 1. **变焦范围：5°～50°，10倍线性变焦；** 2. **颜色系统：CMY无极混色系统；CTO色温线性系统调节；7个色片+白光，可实现双向颜色彩虹，双色步进渐变（线性移动），颜色轮双向旋转，随机颜色模式。** 3. **图案系统：1个固定图案盘，9个图案片，可实现双向流水和抖动效果；1个旋转图案盘，带有5个双向旋转定位图案片或1个动感轮可选；可实现自转、流水、抖动效果；图案轮可定位。** 4. **切割系统：1套全方位图形切割系统 + 90度图形方向定位；4个切割片运行平滑，且每片都可以全程切割；切割片精准定位。** 5. 推荐品牌：**PR6000 JD PERF** FINE ART **1400JD PERF** GTD-1500P II PROFILE |
| 5 | ▲三合一光束灯 | 40台 | 1. **额定功率**：310W@220V； 2. **灯泡规格**：OSMRAM：IRIUS HRI 230W； 3. **颜色**：1个颜色盘，14颜色+白光，可变速双向彩虹效果，线性转换颜色盘可换； 4. **图案**：1个固定图案盘，17个可更换图案片，具有变速抖动效果、双向变速流动效果； 5. **棱镜/柔光盘**：8面棱镜（可双向变速旋转）+降温片+雾化片+白光； 6. **旋转角度**：水平方向540°，垂直方向270°；具自动回位功能； 7. 推荐品牌：PR-2342 FINE ART 4012 PIXIE GTD-220 |
| 6 | ▲摇头染色灯 | 30台 | 1. LED灯珠数量7\*40W（RGBW）； 2. 频闪：0-25Hz； 3. 光学角度：4.5°-36°； 4. 水平/垂直：540°/270°； 5. 推荐品牌：SILVER-STAR SS646 FINE ART 4012 PIXIE PR-8127 |
| 7 | 特效烟机 | 2台 | 1. 输出量：3,000 cu.ft. / min.； 2. 起化箱容量: 2.5L； |
| 8 | 追光灯 | 2台 | 1. 数字追光灯； 2. 光源:金属卤化物灯； 3. 色温：不低于6500K；功率:2500W |
| 9 | 24路直通柜 | 4台 | 1. 24路直通柜 |
| 10 | 配套电缆 | 500米 | 1. 配套电缆 |
| 11 | DMX信号分配器 | 8台 | 1. DMX信号分配器 |
| 12 | 线号缆 | 1批 | 1. 线号缆 |
| 扩声部分 | | | |
| 13 | ▲数字调音台 | 1台 | 1. 双冗余电源配置； 2. 不少于96 混合通道； 3. 至少具备32组话筒/线路输入，16线路输出，8对AES入/8对AES出； 4. 内置的本地机架、本地前置话筒放大器，具有40bit浮点DSP处理能力； 5. 不少于24个输入电动推子；同时不少于8个输出电动输出推子、3个主输出（LRC)推子和1个监听推子；其中输入、输出推子都有不少于5个用户自定义层； 6. 具备四组独立的Lexicon立体声效果器、DBX压缩； 7. 推荐品牌：Soundcraft Vi3000 DIGOCO SD7 MIDAS PRO2 |
| 14 | 手持无线话筒 | 8套 | 1. 通过红外线快速与无线接收机同步，并在100米（330英尺）范围内保持清晰流畅的信号； 2. 频率响应：20 Hz-20 kHz； 3. 可更换话筒头，拾音模式: 超心形动圈话筒； 4. AES-256加密成为标配，可轻松启用，实现安全的无线传输； 5. 含指向性天线两付，要求UHF有源无线指向型天线，具有双极化对数周期阵列；心形拾音模式能够更有效地接收预定覆盖区域的信号，并更有效地抵制覆盖区域范围以外的射频信号；射频频率范围 470-900 MHz； 6. 推荐品牌：Shure QLXD24BETA58   Sennheiser EM2000/SK2000  Wisycom MRK950 |
| 15 | 领夹+头戴无线话筒 | 8套 | 1. 能够实现清晰的24位数字音质以及高效的射频频谱使用效率； 2. 通过红外线快速与无线接收机同步，并在100米范围内保持清晰流畅的信号； 3. 频率响应：优于20 Hz-20 kHz； 4. 调谐带宽：不小于82 MHz； 5. 具备红外同步扫描、自动通道扫描，频率和功率锁定功能； 6. 具有防射频干扰技术可有效防止来自蜂窝移动电话和数字腰包式发射机的干扰； 7. 推荐品牌：Shure QLXD14WBH53T   Sennheiser EM2000/SK2000/MKE1  Wisycom MTP30 |
| 16 | ▲主扩线性阵列全频音箱 | 4只 | 1. 三分频线性阵列音箱，箱体中的低频单元不得小于15吋；音箱箱体中的中频单元不得小于4吋，数量不得少于4只；高频单元线圈不得小于1吋； 2. 额定负载功率≥600W； 3. 灵敏度（1W/1m）≥100dB； 4. 最大声压级≥131dB； 5. 推荐品牌：DYNACORD Cobra-Top   EV XI212  L-acoustics ARCS |
| 17 | ▲线性阵列超低频音箱 | 4只 | 1. 箱体中的低频单元不得小于18吋，与主扩线性阵列全频音箱为同品牌同系列产品； 2. 阻抗：8欧； 3. 额定负载功率≥600W； 4. 灵敏度（1W/1m）≥101dB； 5. 最大声压级≥132dB； 6. 推荐品牌：DYNACORD Cobra-Sub   EV X12-128  L-acoustics SB |
| 18 | 主扩数字音频处理器 | 1台 | 1. 所有音箱、功放、处理器为同品牌。 2. 不少于2路模拟平衡输入接口，且每路都具备DIRECT环路输出端口，每路端口都具备8段（或以上）数码管显示； 3. 不少于6路模拟输出，且每路均具备独立的哑音物理控制开关，每路端口都具备8段（或以上）数码管显示，并具有音频分频频段指示；可自由分配的2×6矩阵路由设置； 4. 推荐品牌：DYNACORD DSP600   EV DX38  L-acoustics L-NET |
| 19 | ▲线阵数字功放 | 4台 | 1. 与扬声器为同品牌或同一音响集团生产的相互配套产品，功率与所推动的音箱功率相匹配，具备中国国家强制性产品3C认证证书（提供中国质量认证中心颁发的证明文件）； 2. 2U双通道数字功率放大器，每个通道都采用步进式输入输出控制电位器；具备6针Phoenix连接器，音频输入端口同时提供XLR输入输出并行信号接口； 3. 具有桥接模式以及并行/双通道模式切换开关，同时提供接地提升开关； 4. 机内配置不少于6个温度监测点，可智能多级控制前后通风散热系统； 5. 内置DSP数字处理器，各项音频参数均可数字化调节； 6. 推荐品牌：DYNACORD H5000   EV TG7  L-acoustics LA8 |
| 20 | 返听音箱 | 4只 | 1. 无源两分频同轴监听音箱；低频单元不小于15'，高频单元不小于1.4'；与主扩声线性阵列扬声器为同品牌相互配套产品； 2. 灵敏度（1W/1m）：≥102dB； 3. 最大声压级（1m）：≥135dB； 4. 推荐品牌：DYNACORD CXM15   EV Xw15  L-acoustics X15 |
| 21 | 返听数字音频处理器 | 1台 | 1. 所有音箱、功放、处理器为同品牌。 2. 不少于2路模拟平衡输入接口，且每路都具备DIRECT环路输出端口，每路端口都具备8段（或以上）数码管显示； 3. 不少于6路模拟输出，且每路均具备独立的哑音物理控制开关，每路端口都具备8段（或以上）数码管显示，并具有音频分频频段指示；可自由分配的2×6矩阵路由设置； 4. 推荐品牌：DYNACORD DSP600   EV DX38  L-acoustics L-NET |
| 22 | 返听数字功放 | 1只 | 1. 与扬声器为同品牌或同一音响集团生产的相互配套产品，功率与所推动的音箱功率相匹配，具备中国国家强制性产品3C认证证书（提供中国质量认证中心颁发的证明文件）； 2. 2U双通道数字功率放大器，每个通道都采用步进式输入输出控制电位器；具备6针Phoenix连接器，音频输入端口同时提供XLR输入输出并行信号接口； 3. 具有桥接模式以及并行/双通道模式切换开关，同时提供接地提升开关； 4. 机内配置不少于6个温度监测点，可智能多级控制前后通风散热系统； 5. 内置DSP数字处理器，各项音频参数均可数字化调节； 6. 推荐品牌：DYNACORD H2500   EV TG5  L-acoustics LA4X |
| 23 | 中后场补声音箱 | 4只 | 1. 无源两分频同轴监听音箱；低频单元不小于15'，高频单元不小于1.4'；与主扩声线性阵列扬声器为同品牌相互配套产品； 2. 灵敏度（1W/1m）：≥102dB； 3. 最大声压级（1m）：≥135dB； 4. 推荐品牌：DYNACORD CXM15   EV Xw15  L-acoustics X15 |
| 24 | 中后场数字功放 | 1只 | 1. 与扬声器为同品牌或同一音响集团生产的相互配套产品，功率与所推动的音箱功率相匹配，具备中国国家强制性产品3C认证证书（提供中国质量认证中心颁发的证明文件）； 2. 2U双通道数字功率放大器，每个通道都采用步进式输入输出控制电位器；具备6针Phoenix连接器，音频输入端口同时提供XLR输入输出并行信号接口； 3. 具有桥接模式以及并行/双通道模式切换开关，同时提供接地提升开关； 4. 机内配置不少于6个温度监测点，可智能多级控制前后通风散热系统； 5. 内置DSP数字处理器，各项音频参数均可数字化调节； 6. 推荐品牌：DYNACORD H2500   EV TG5  L-acoustics LA4X |
| 25 | 话筒支架 | 6只 | 1. 话筒支架。 |
| 26 | 音频平衡-平衡变压器 | 6只 | 1. 音频平衡-平衡变压器，隔离大屏产生的噪声，保证音频系统音质。 |
| 27 | 综合电缆 | 2套 | 1. 设备连接电缆。 |
| 大屏部分 | | | |
| 28 | 高清大屏 | 32平方米 | 1. 屏幕要求：显示面积：8米（宽）×4米（高） 2. 像素间距(mm)：≤2mm。 3. 像素密度（点/m2）：大于270000 4. 屏幕亮度(nit) ：校正后800Nit； 且50-800nit，0-100%无极可调。 5. 对比度：5000：1； 6. 灰度等级：16bit，低亮高灰高刷特性：20%亮度时，不低于11bits，50%亮度时，不低于12bits，100%亮度时，不低于16bits； 7. 推荐品牌：利亚德 P2   洲明 P2  三思 P2 |
| 29 | 彩幕 | 64平方米 | 1. 屏幕要求：显示面积：2米（宽）×4米（高）×8块， 2. 像素间距(mm)：≤2mm。 3. 像素密度（点/m2）：大于270000 4. 屏幕亮度(nit) ：校正后800Nit； 且50-800nit，0-100%无极可调。 5. 对比度：5000：1； 6. 灰度等级：16bit，低亮高灰高刷特性：20%亮度时，不低于11bits，50%亮度时，不低于12bits，100%亮度时，不低于16bits； 7. 推荐品牌：利亚德 P2   洲明 P2  三思 P2 |
| 30 | 高清视频处理器 | 1台 | 1. 4×DVI输入，4×HDMI输入，4×VGA输入， 10×DVI输出； 2. 具有预监、回显功能， 3. 具有PC， IPAD等方式控制，实现模拟视频、计算机信号、高清数字信号单屏全屏、整屏拼接功能。 4. 具有图像开窗功能：支持在任一输出通道打开多个窗口，显示图像内容。 5. 推荐品牌：利亚德   洲明  三思 |
| 31 | 视频控制台 | 1台 | 1. 视频控制台 |
| 32 | 矩阵开关 | 1台 | 1. 矩阵开关 |
| 33 | 分配放大器 | 1台 | 1. 分配放大器 |
| 34 | 视频输出电脑 | 2台 | 1. 视频输出电脑 |
| 35 | 视频信号发送卡 | 1台 | 1. 视频信号发送卡 |
| 36 | 数据分配器 | 1台 | 1. 数据分配器 |
| 37 | 网线、电源线线材 | 1批 | 1. 网线、电源线线材 |
| 舞台桁架 | | | |
| 38 | LAYER架 | 24根 | 1. 长3M\*宽20M |
| 39 | 连接件 | 48套 | 1. 连接件 |
| 40 | 铝合金舞台 | 141平方米 | 1. 16.8米×深8.4米×高0.6米 2. 含两侧台阶，红地毯。 |
| 41 | 合唱台阶 | 3组 | 1. 长3米×三阶 |
| 42 | 安装费及操作费 | 1项 | 1. 安装费及操作费 |
| 43 | 运输费 | 1项 | 1. 运输费 |

注意事项：

1、招标需求表中打▲设备，投标文件中必须提供产品彩页或技术资料，能体现设备外观，以便装台结束后，核对设备，确保演出顺利进行。投标文件中未提供产品彩页或技术资料的，投标无效。

2、投标时主要设备（调音台，调光台，电脑切割灯，电脑染色灯，三合一光束灯，摇头染色灯，音箱，功放，话筒）标明品牌型号，投标文件中未标明品牌型号的，投标无效。

3、投标文件中投标人必须承诺如下：**投标文件中提供的实物图片与实际使用的设备不一致的，自愿从中标价中扣除一切费用。**